El Sincero Testimonio de Víctor Laplace

"Papa" Fontana, feliz junto a sus hijas.

"Cacho" y el Cumpleaños de sus Hijas

así

"Liber", Otra vez Bisabuela, Habrá de Contar su Vida en un Escenario

Nené Cascallar y el Emocionado Recuerdo de "sus Cuatro Hombres"

Tita Merello, Mariano y el "clan" Mores: ovacionado reencuentro con el publico.

Tita, Mores y el Reencuentro

LA MODA DE THELMA PROVOCA ENVIDIA

Coloridos vestidos lucira Thelma Biral en "La envidia".

A Silvia Cichello le halaga su parecido con "Solita".

La "Doble" de Solita, Mostrada al Desnudo

LIBERTAD LEBLANC VIAJA A CANNES

Se va con la promesa de regresar al pais cuanto antes.

CLAUDIA CARDINALE DIJO "¡BASTA!" Y SE SEPARO

LITTO NEBBIA, EN VISPERAS DE DOS NUEVOS PROYECTOS

ORNELLA MUTI DEFIENDE SU AMOR DE LA POLICIA

PARA ASTOR PIAZZOLLA, ROBERTO GOYENECHE ES GARDEL

Libertad Lamarque, la Bisabuela más Joven

Está espléndida. Con su poncho rojo, la melenita corta de tono marrón, el maquillaje prolijo, el cutis fresco, los ojos brillantes. Pero su natural coquetería le hace advertir:

—No estoy demasiado bien. El esfuerzo que hice el otro día (el domingo 9), para no llorar mientras recitaba "La hermanita perdida", todavía lo estoy sufriendo. Porque no podía llorar. Hubiera sido un papelón a mi edad.

Libertad Lamarque es así, una estrella. Con todas las "mañitas" de las divas que alguna vez tuvo el cine internacional y que tan bien nos representó en todo el mundo.

Mientras comienza a contarnos su nuevo espectáculo **"Libertad, ¿es una mujer de suerte?" basada en sus memorias, la interrumpimos para confirmar una información.**

—¿Es cierto que fue bisabuela?

—Por tercera vez. Una bisnietita, María del Rosario.

—¿Cuánto pesó?

—Dos kilos ochocientos. Un lindo peso para una nena.

—¿Está contenta?

—Por supuesto. Yo quería una nena. Además ya tienen un varoncito de once meses.

—¿Cómo es?

—Muy linda. Ayer vimos a la mamá, mi nieta Claudia. Está muy feliz pese a las circunstancias, ya que el papá de la nena está en las Malvinas.

Efectivamente, el esposo de la nieta de Libertad es el teniente **Alberto Jorge Ripalda** y esto ha hecho que toda la familia mantuviera la información del nacimiento en el más absoluto secreto.

—Volviendo a su espectáculo, ¿cómo nació la idea de escribir sus memorias?

—A pedido de una editorial. Me insistieron tanto que al final me decidí y comencé el 16 de agosto del año pasado. Mientras las escribía surgió la idea del espectáculo. Y ahora estoy muy contenta porque va a ser algo muy bonito.

—¿Cómo es el tono? ¿Usted va a emplear ese sentido del humor que tanto la caracteriza?

—Sí. Yo siempre le pongo un poquito de ese saborcito mío. Pero esta será una comedia musical, con un importante ballet, películas mías, la orquesta dirigida por Pansera.

—¿Cuánto durará el espectáculo?

—Y... casi unas dos horas.

—¿No será una gran "baqueta" para usted, al ser casi un unipersonal?

—No crea, estoy acostumbrada.

—Sin duda su espíritu es magnífico, y pese a que confiesa haber interrumpido las memorias porque la situación del país la tiene muy inquieta, Libertad está decidida, con la ayuda de los productores y Enrique Carreras, el director, estrenar la segunda quincena de junio y cantar cada noche no menos de 20 canciones. Como diría Eladia Blázquez, esta mujer es "a pesar de todo".

Libertad Lamarque, una bisabuela jóven y feliz.

Raúl Rossi, Rival de Migré

Siguen los rumores dentro del ámbito de la televisión acerca de los "levantamientos" de ciclos por el bajo "rating". Esta vez la versión recayó sobre **"Comedias para vivir", protagonizada y con puesta en escena de Raúl Rossi.** Pero si en alguna medida es cierto que el mencionado ciclo no va más, también los motivos son bastante distintos a los que menciona el rumor. **"El ciclo de teatro termina,** —explicó Rossi— **pero no porque sea levantado. Un programa sale del aire o se levanta, como suele decirse, cuando se interrumpe. Fíjese que yo debuté en noviembre y llevamos 7 meses ininterrumpidos".**

Raúl Rossi se dispone a encarar un nuevo programa de TV. Encarnará a un médico que cree en el afecto más que en la eficacia de los remedios.

—Se habló de que tenía bajo "rating", si bien en esta época —por distintas circunstancias— no cabe esperar un muy elevado porcentaje de audiencia.

—Es que no se terminan de entender las reales apetencias o expectativas que se crean en torno de un programa.

—¿Iniciará una segunda temporada en televisión?

—Por suerte, sí. A partir del próximo jueves 27 a las 21, saldrá al aire el programa "Gracias, doctor", una comedia de tipo sentimental basada en una idea de Héctor "Toto" Masselli. Estamos hablando, sobre el proyecto desde hace 15 días y aún no tenemos el elenco.

—¿Buscarán una mayor repercusión?

—Así es. De todas maneras, no estoy disconforme con lo hecho. Quizás, cambiando, tendremos más suerte. En este caso se tratará de la vida de un médico de barrio que no es ningún genio, sino simplemente un clínico. Vive con sus hermanas y es soltero. Continúa trabajando en el consultorio que le pusiera su padre y cree que, además de las medicinas, es necesaria también la palabra de afecto.

Cálido y con un profundo conocimiento del medio en el que se mueve, Raúl Rossi manifestó su **"pena por tener que salir a competir con Alberto Migré, un hombre al que admiro y al que le debo muchos éxitos. Pero, bueno, son las reglas del juego..."**

—¿Y en este caso no tiene temor del "rating"?

—La lucha será despareja para mí. De todas maneras contestando su pregunta, significa un halago que el canal me haya elegido para competir con una figura como Migré.

Un breve diálogo sobre proyectos, lecturas de libretos y estudio de posibilidades fueron el final de la charla. Sin falsas expectativas, pero con una profunda responsabilidad por cada tarea que emprende, **Raúl Rossi encarará una tira semanal "Gracias doctor", esperando "tener más repercusión en la gente, que es lo que uno quiere. Para ellos trabajamos".**

MARIA CONCEPCION CESAR NUNCA ESTA SIN TRABAJO

Uno se pregunta qué estará pasando para que figuras de relevante trayectoria profesional no estén ni en teatro, ni en televisión ni en cine. Porque —siendo sinceros— el problema de los topes fue el detonante para muchas ausencias, pero no para todas... Y la merma de público en las salas teatrales tampoco ha impedido que se renueven elencos y obras. Entonces, ¿qué pasa? ¿Por qué solo algunos y por lo general los mismos? No encontramos respuesta de ningún tipo cuando decidimos entrevistar a **María Concepción César** quien, desde hace un año, **no tiene trabajo fijo en la pantalla chica** (aunque hizo algunas apariciones esporádicas en el ciclo "Teatro como en el teatro" —ATC— y en la emisión de "El conventillo de la Paloma"). Vital, sensible e inteligente, la actriz quitó dramaticidad a su situación. En cambio, tuvo una explicación coherente: **"El ser actor significa estar desocupado muchas veces. Es el riesgo calculado en esta profesión. Cuando llegan esos ciclos, en donde detengo la vorágine de salir para el teatro o un canal, comienzo a capitalizar mis exigencias técnicas, leo mucho y trato de revitalizarme. Me meto muy dentro de mí y es algo que me permite florecer, después, como 'esa mujer que canta y baila'..."**

Cuando el trabajo brilla por su ausencia, María Concepción se reencuentra consigo misma y resurge perfeccionada. Según ella, estar inactiva es un riesgo calculado.

Las preguntas eran nuestras. ¿Por qué no hacía televisión? ¿por qué no manifestaba su desagrado o enojo? Dueña de una entereza poco común, María Concepción contestó: **"Es que elaboré, durante años, lo que yo sé que es esto: mi modo de vida. Soy una actriz por sobre todas las cosas y, si realmente lo soy, entonces tengo que saber adecuarme a las circunstancias laborales"..**

—¿De qué manera concreta?

—Si por razones económicas no es posible organizar una compañía teatral y salir de gira, entonces hay que recurrir a la actuación en sí. Como actriz, estoy en condiciones de encarar un unipersonal y en eso estoy.

Entusiasmada con el proyecto, María Concepción nos dio detalles del mismo, aunque **"Sin explicar mucho. Es por cábala, para que no se 'mufe'. Quiero que tenga repercusión en el público, que tenga nivel artístico, que tenga todo lo necesario para que sea un buen espectáculo".**

—¿Por ejemplo?

—Va a estar basado en poetas y escritores argentinos.. Me fascina la música de Rodolfo Mederos, los poemas de María Elena Walsh y Eladia Blázquez. Quiero darle al show el tiempo de la actriz y la 'gota' de champagne necesarios. ¡Voy a derramar mi sensualidad o mi desamparo, como actriz, sobre el escenario! Habrá un poquito de todo: algo delirante, el baile, o tal vez me ría de mí misma... ¡¿Por qué no?!

Nos sirvió un café, nos mostró los libros que está leyendo para su espectáculo unipersonal, habló con amor de sus hijos: todo lo hizo con espontaneidad y energía. La emoción que había en algunas de sus palabras la disimuló con su espléndida sonrisa. Bellas frases hilvanaron el diálogo. De todas ellas elegimos una para el final, porque sintetiza este momento que vive y que compartimos brevemente con María Concepción César: **"Siempre recuerdo lo que dijo Borges: 'Sé que una cosa no hay. Es el olvido'".**

CON BEATRIZ TAIBO LA ILUSION FUE REALIDAD

Imprevistamente quienes protagonizaban la tira **"Todos los días la misma historia"** han dejado de hacerlo: **Susana Campos y Rudy Carrié no pertenecen más al elenco de la telenovela**, sin que hayan mediado comentarios, por parte de ellos, hasta el momento. Como se sabe, la pareja (que por primera vez interpretaba a un matrimonio en la ficción, tal como lo es en la vida real) había desechado, ya con las valijas listas, un viaje a España, donde pensaba radicarse al no conseguir mejores posibilidades laborales en el país.

Por eso no deja de llamar la atención el cambio de actores en los roles protagónicos.

Por otra parte, una versión **—que cada vez cobra más fuerza—** indica que el **"alejamiento de Susana y Rudy se debe a una discusión con el director Rodolfo Hoppe porque no sabían 'la letra'"...**

Fuera de todo este panorama, surge la presencia de **Beatriz Taibo**, una muy querida figura que se ha destacado por ser una eficaz comediante. Y que, de esta manera, tiene la oportunidad de regresar a la pantalla chica a través de una tira diaria, algo que no ocurría desde hace algún tiempo.

Conversamos con la popular "Polilla" después de una de sus primeras jornadas de grabación: **"El jueves 13 terminaba de trabajar en ATC para un especial de Nino Fortuna Olazábal, que se llama 'Bananas con crema', junto a Raúl Aubel. Apenas llegué a casa me llamó García Fuerte, gerente de Programación de Canal 13, y yo pensé que era para comentarme mi actuación del día anterior, en 'Las 24 horas' que tuvo tanta repercusión. ¡Imaginate mi sorpresa cuando me dijo que quería conversar conmigo para ofrecerme otro trabajo!"**

—¿Cuándo se resolvió su contrato para "Todos los días..."?

—El viernes 14. ¡Y no lo dudé! Fijate qué cosa curiosa: es uno de los pocos programas que yo veía todas las noches pensando que, dentro de la programación actual, es un verdadero "bomboncito" para cualquier actor. Se cuenta una historia simpática y los libros de Ledo son excelentes.

—Entonces, está de más preguntarle cómo se siente...

—¡No! ¡No está de más! Es lindo decir que me parece increíble que se me haya dado esta oportunidad.

—Aún tiene actuaciones pendientes con ATC. ¿Cómo lo va a resolver?

—Ya lo hablé claramente con las autoridades de Canal 13 y me han brindado la máxima colaboración para que pueda cumplir con todos mis compromisos laborales, facilitándome el traslado desde ATC hasta los estudios, que están ubicados en Martínez. ¡Un trajín que cumplo con mucho gusto!

Si por lo general Beatriz Taibo es una mujer chispeante, este reencuentro con la televisión a través de una telenovela le ha dado mayor vitalidad y alegría: **"Aún debo cumplir con un compromiso cinematográfico, además de las actuaciones en especiales de ATC.**

De un día para el otro la llamaron, y Beatriz está en TV.

EXCLUSIVO: EL CUMPLEAÑOS DE LAS HIJAS DE "CACHO" FONTANA

El Profesor Gabinete, con Carozo y Narizota, animó la fiesta.

Las mellizas, felices con los célebres muñecos.

¿Cómo negarse a un pedido por "partida doble"? ¡Imposible! Por eso, **papá Fontana** cumplió con la solicitud de **Lumila y Antonella**, las mellizas nacidas el 12 de mayo de 1978 de su unión con Liliana Caldini, organizándoles una fiestita "sorpresa" de cumpleaños en el jardín de infantes —ubicado en La Lucila— al que ambas concurren.

Con vaqueritos de corderoy, blusitas con motivo escocés y tapaditos tejidos de lana, las hermanitas Palese llegaron al colegio de la mano de "Cacho" Fontana, quien —hay que decir la verdad— disfrutó de los magos y del show de **Carozo, Narizota y el profesor Gabinete** casi más que las propias mellizas: es que, más allá del festival para los chicos, estuvo atento a la alegría de sus pequeñas.

Primero fueron las asombrosas prestidigitaciones del **mago Rally**. Jaulas, palomas y pañuelos de colores pasaron esfumándose de entre sus manos. Rodeadas por sus compañeritos de jardín, por la maestra y las autoridades de la escuela, Lumila y Antonella siguieron entusiasmadas cada uno de los movimientos del mago. Mientras, "papá" Fontana se entretenía observándolas, con una sonrisa plena de ternura...

Con algarabía general se saludó al mago "Rally" y se recibió a "Carozo, Narizota y el profesor Gabinete". Los "muñecotes" entablaron un simpático diálogo con los chicos y, en especial, con las homenajeadas, centro de la atención de los actores. Gran alegría hubo entre los pibes cuando se repartieron camisetas, con el distintivo de "Carozo y sus compañeros", además de una réplica de los anteojos del "profesor Gabinete", junto con bolsitas llenas de sorpresas y el sorteo de premios para todos.

Por supuesto, la torta de cumpleaños no podía faltar y, como "yapa", un puñado de "gofio" —aquella golosina de antes que se ha puesto nuevamente de moda—. Al finalizar la reunión en la escuela, Jorge Fontana agradeció, emocionado, la atención que recibieron sus hijitas.

Fue una hermosa tarde para Lumila y Antonella que pasaron su **cuarto cumpleaños** de la mano de papá y junto con sus amiguitos. Para **"papá" Fontana** fue, sin duda, uno de sus días más felices, ya que disfrutó de la alegría de las mellizas y pudo dar rienda suelta a toda su ternura y amor hacia ellas. **Cumplió —de ello estamos seguros— con su mejor papel.**

PARA NENE CASCALLAR, EL ADIOS DOLORIDO DE "SUS 4 HOMBRES"

Jorge Barreiro, Rodolfo Bebán, Eduardo Rudy y José María Langlais: fueron cuatro hombres para Eva.

El mundo del espectáculo sigue llorando a queridas figuras de incuestionable valía que, en los últimos 15 días, nos han dejado para siempre. En este caso, el repentino fallecimiento de **Alicia Inés Botto, conocida como Nené Cascallar**, provoca otro inmenso vacío en el ambiente artístico.

Escritora de memorables éxitos de nuestra televisión, tales como **"El amor tiene cara de mujer"** o **"Cuatro hombres para Eva"**, Nené Cascallar tuvo la rara intuición de distinguir el talento entre jóvenes actores y actrices para brindarles su franco apoyo y convertirlos en estrellas de primera magnitud. A través de sus conmovedoras historias alcanzaron la fama y la máxima popularidad figuras como **Rodolfo Bebán, José María Langlais, Federico Luppi, Arnaldo André, Norberto Suárez, Thelma Biral, Evangelina Salazar, Claudia Lapacó, Jorge Barreiro y Eduardo Rudy**, entre muchos otros, quienes mantuvieron, a lo largo de su carrera, un cálido diálogo con la autora. Mujer de una sólida cultura, al quedar inválida desde los 5 años, supo enriquecer su espíritu con las virtudes más preciadas: la extrema sencillez y la absoluta carencia de ostentación.

De manera especial, cuatro actores estuvieron ligados, durante años, a la inolvidable escritora a través de una de sus historias más populares: **"Cuatro hombres para Eva"**, encarnados por **Rodolfo Bebán, Jorge Barreiro, José María Langlais y Eduardo Rudy**. El adiós profundamente sentido de estas figuras estuvo presente a través de una inmensa corona de flores que acompañó a Nené Cascallar hasta su última morada con la leyenda: **"Sus cuatro hombres"**.

Las declaraciones que formularon, al conocer la infausta noticia, hicieron hincapié en la inmensa gratitud y cariño hacia una mujer que, prácticamente, los descubrió artísticamente. **Rodolfo Bebán** (aún no repuesto de la pérdida de su gran amigo Miranda, ni tampoco de la prematura desaparición de la vedette Nélida Lobato) con profunda congoja atinó a decirnos: **"En momentos tan tristes no sé cómo expresar lo que siento. Nené está ligada a todos mis principios, a mis primeros éxitos. Siento la impotencia de aquél que no ha podido hacer nada por quienes le han dado tanto. Mi dolor está más allá de las palabras."**

También José María Langlais quiso manifestarnos: **"La consternación que tengo ante la muerte de Nené. Por ella tuve trascendencia a nivel popular. Siento un profundo agradecimiento porque pude formar parte, gracias a su requerimiento, de importantes proyectos de su autoría. Estoy apesadumbrado. Nené deja un vacío difícil de llenar porque a su innata capacidad, le unió su gran ternura y calidad humana".**

Las palabras de Jorge Barreiro y Eduardo Rudy traslucieron hondo pesar. Barreiro expresó: **"En un año de muchas pérdidas de seres queridos, la muerte de Nené es muy grande y dolorosa. Fue una gran amiga mía y sé que fui un gran amigo de ella. Realmente, me hubiera gustado hablar sobre Nené en otras circunstancias. Está unida a cosas muy lindas de mi vida. Fue un ser de un espíritu bello como pocos. Me dio la posibilidad de ser descubierto artísticamente y, por si fuera poco, me hizo conocer a una persona humanitaria y maravillosa qué jamás podré olvidar. Es difícil, muy difícil, tener que decir tantas cosas en tan poco tiempo como el de una entrevista...".** A esta respuesta del actor se sumó la afirmación de **Eduardo Rudy: "Sólo hay dos o tres autores que han dado el nivel más alto de 'rating' en telenovelas. Y uno de ellos ha sido Nené Cascallar. Fue una mujer que, a pesar de su postración física, jamás dejó de sentir el pulso de su país como si ella hubiese andado por las calles. Vivió, segundo a segundo todo lo que le podía ocurrir a una persona que recorría la ciudad. Pienso que la televisión argentina fue muy ingrata con ella porque, en este último tiempo, no aceptó sus proyectos, de muchos de los cuales fui portador hasta los canales. Es que** —añadió el actor— **a veces el corazón también muere por ingratitud".**

Bebán, Langlais, Barreiro y Rudy, sintetizaron, a través de sus palabras, el hondo pesar de todas aquellas figuras que tuvieron la suerte de conocer a Nené Cascallar, como persona y como escritora.

Su nombre no escapará al olvido: forma parte de ese grupo de talentos privilegiados que fueron, por sobre todas las cosas, excepcionales seres humanos.

PIAZZOLLA DICE QUE EL SUEÑO DE SU VIDA FUE TOCAR CON GOYENECHE

Astor por primera vez junto al "Polaco" Goyeneche. Hace años que se esperaba esta "unión".

—Tengo exactamente la misma emoción que cuando me encontré con Aníbal Troilo para grabar. El sueño de mi vida fue tocar con Goyeneche, porque de no ser Gardel... Goyeneche.

Mientras un Astor Piazzolla alegre, bien predispuesto, mejor humorado y decidido a comunicarse dialoga con nosotros, en un rincón, con toda prolijidad, **Roberto Goyeneche** repasa las letras de los tangos que ya conoce: **"Chiquilín de Bachín", "Balada para un loco", "El gordo triste"**, y, en especial, los nuevos...

—Contame cuáles son los temas que estrenás con el "Polaco".

—Son muy lindos. "Mi loco bandoneón", que hicimos con Horacio Ferrer, y "Siempre se vuelve a Buenos Aires", un bellísimo tango que trabajamos con Eladia para la película de Alterio.

—Hablando de Eladia, ¿cómo fue que dejaste que le pusiera letra a "Adiós nonino"?

—Muchas veces me ofrecieron letras, pero nunca quise que nadie lo tocara. Eladia, a escondidas, se lo llevó a Laura, mi mujer. Yo, que sé que tiene mejor oído que yo, le pregunté qué le parecía, y me contestó que muy hermoso. Lo escuché y también me gustó

—Volviendo a Goyeneche, ¿es la primera vez que harán una temporada juntos?

—Yo quiero dejar esto bien aclarado. Esto es volver a reunirme con Goyeneche, ya que en el '71 ó '72 grabamos "Balada para un loco" y "Chiquilín de Bachín". Pero sí es cierto que esta temporada en el "Regina" es la primera que Piazzolla y Goyeneche están juntos en directo.

—Hay quienes opinan que la versión del "Polaco" de "Balada" es la mejor, ¿qué opinás?

—No creo que yo deba juzgar eso. Hay mucha gente que la hizo muy bien; otra, no tanto. Todo depende del estilo. En este momento el que tiene con ella un suceso tremendo es Domenico Modugno en Italia.

—¿Este recital significa que te ha vuelto a interesar la voz humana?

—Siempre hice música para ser cantada. Lo que pasa esta vez es que tiene más repercusión porque Goyeneche es Gardel. Yo siento un gran respeto por él, y que cante Goyeneche con Piazzolla es ya un gran acontecimiento. Me interesa tocar para Goyeneche. Volviendo a la pregunta, creo que son momentos. Hoy sé que quiero acompañar a Goyeneche y lo hago.

La charla informal se interrumpe por la presencia del afinador que Astor ha reclamado para el piano. Aprovechamos para acercarnos sigilosamente al increíble "Polaco" que estudia y vocaliza simultáneamente detrás de unos gruesos anteojos. Los músicos que completan el quinteto —**Pablo Ziegler, Fernando Suárez Paz, Héctor Cassoli y Oscar López Ruiz**— nos hacen señas para que no molestemos al cantante. Piazzolla se desocupa y retomamos el diálogo durante el cual el músico nos habla de su próxima gira por Europa.

—¿Es cierto que escribiste una obra por encargo de la OEA?

—Sí. Es un concierto para violoncello y piano que entrenará Rostropovich. Se llama "Gran tango" y es al estilo de "La valse" de Ravel, en cuanto a concepción.

—¿Se puede decir que este Piazzolla es más sensible que el de otras épocas?

—No. Yo creo que este Piazzolla es un Piazzolla distinto a todos y yo mismo me sorprendo, a los 61 años, escuchándome tan distinto. Hasta los músicos se asombran. Es como si dentro de Piazzolla hubiera otro nuevo. Con electrodos, como si me hubiera metido un cerebro electrónico. Mi música de hoy va mucho más allá. No es más sensible, más melancólica, sino más violenta por el momento que vivimos. Por ejemplo, los temas que estreno en este recital. Me vi en la necesidad de hacer "Los lagartos" (por los de las Georgias) y también toco "Vista aérea", que es de una película.

—¿Cómo te sentís cada vez que volvés a tocar en Buenos Aires?

—Con la emoción misma de la creación. Muy emocionado porque quiero dar cosas nuevas a la gente.

Lo dejamos seguir ensayando con Goyeneche. Encontrando el sentido justo a la poesía de Ferrer, de Eladia. Conjurando a los duendes que alguna vez quisieron convertirlos nada más que en lo que hoy son.

Víctor Laplace está atravesando un duro trance.

TRABAJAR ES SU C

Pocas cosas hay más ingratas que interponerse cuando un hombre ha quedado solo, en el diálogo con las sombras que sobreviene cuando se pierde a alguien que ha representado lo más hermoso que hemos encontrado en la vida. Es un diálogo con las sombras del que muchas veces cuesta reponerse Y cuesta más aún en el caso de que ese hombre esté en la mira del público, porque entonces no valen las muestras de simpatía, ni las condolencias. Sólo sirve el silencio solidario, la mirada sincera, tal vez el café sin palabras y, sobre todo, el dedicarse al trabajo, único refugio de quien muchas veces no ha logrado reencontrarse consigo mismo porque lleva consigo la persistente sensación de que le falta algo que casi llegó a formar parte de sí mismo.

Víctor Laplace siente eso. Y decimos **"siente"** porque lo conocemos, hemos sido honrados por él con una confianza posiblemente ganada a lo largo de una relación, la relación habitual entre periodista y actor. Sabíamos que lo más ingrato que podíamos hacer con él **—y con nosotros mismos—** era insistir, telefónica o personalmente, para lograr la nota que todos buscaban. Todo el periodismo quiere hablar con él, quiere que él hable de lo ocurrido, de los últimos tiempos junto a **Nélida Lobato.**

Por eso, cuando nos encontramos en el bar cercano al teatro Regina, sólo atinamos a disculparnos por los diez minutos de tardanza. Estaba con un compañero de tareas que instantes después lo dejó a solas con nosotros. Ya nos habíamos justificado por buscar el encuentro, y él había puntualizado, tajante: **"No pretenderás que hable de Nélida, por favor..."** Fuimos con el propósito de cumplir con la promesa y comenzamos el diálogo:

—¿Qué hay de cierto en las versiones que hablan de tu próximo retorno al cine?

—Hay muchas posibilidades, y creo que esta vez "se va a dar". En las próximas horas Oscar Barney Finn, que va a dirigir la película, va a presentar mi nombre, incluyéndome en el elenco como protagonista. Por eso tengo mucha fe.

—¿Has estado poniéndote en clima para el personaje?

—No... Mirá, estoy como desconectado de todo.

—Me imagino... Es la sensación que te deja una tensión como la que estuviste pasando... Porque Nélida hace muy pocos días...

—Recién hace una semana. Y te juro que por ahí me quedo con la mirada fija, sin pensar en nada. No te olvides de que en los últimos tres meses... A ver..: En los últimos dos todo, estuve todo el tiempo con el de enfermero. Porque aunque no tos, estaba siempre a su lado.

—Por supuesto. Hay cosas que todo esto se comenta en relación que te hacen pensar en lo feo que hablar de un tema así para hacer

—Mirá: yo con respecto a eso te d pués del entierro no supe más nada que ver con Nélida. Me alejé de tod familiares.

Aquí conviene recordar que Né hermana que vivía en Buenos Aire que vivían en Los Angeles, junto a vino cuando ella falleció. Según estaba separada legalmente de Eb dre de **Adrián**, único hijo de la v tanto, el heredero directo y univer Por otra parte —y esto lo supi conducto Nélida no tenía gran fo **partamento, su auto, algunas piele**

Insistir sobre el tema, sin lugar a la conversación que manteníamos No obstante, en determinado mom ma se rompió. Fue cuando, apelan

AMELITA VARGAS Y SU 'LUNA DE MIEL'

Amelita y el trofeo que obtuvo.

La señora Consuelo abrió la puerta del departamento 8, del tercer piso, y detrás de ella todo se iluminó con la sonrisa y la vitalidad de su hija: **Amelia Graciela Vargas**. Tan fresca y alegre como cuando era la reina del mambo, allá por los años '50, Amelita, con su pantalón elastizado color berenjena y su elegante blusa negra de gasa bordada en blanco y rojo, está igual que siempre, y el tiempo parece haber pasado por su lado sin rozarla siquiera.

—¿Cuánto hace que volvió de su viaje?

—Muy poquito. Dos días apenas.

—¿Dónde estuvo exactamente?

Fuimos a los Estados Unidos con mamá y Luis, mi marido. En realidad estuvimos visitando a mis parientes, mis primos hermanos, un tío. Hacía 24 años que no nos veíamos. Fue muy emocionante. Primero estuvimos 22 días en Nueva York, porque en realidad la familia vive en Nueva Jersey, y después nos trasladamos a Miami para ver al resto.

—¿Aprovechó para trabajar?

—Fíjate que sí. Me asombró mucho lo que me conocía la gente. Ocurre que allí todavía se pasan mis películas. En febrero habían estrenado "La obertura", que hice en el '77 con Enzo Viena, Ethel Rojo y Antonio Grimau. Sé que se estuvieron dando "Qué rico el mambo" y "La mano que aprieta", de la época en que yo filmaba con Alfredo Barbieri, que fijate que casualidad, estaba actuando en estos momentos en Los Angeles.

—¿Cuántas películas tiene filmadas?

—Treinta y cinco, y se ven en todos los canales.

—Pero volvamos al trabajo. ¿Dónde se presentó?

—Precisamente te contaba que gracias a lo que me recuerda la gente, el viernes 7 grabé un programa en el Canal 23 de Miami, que ya debe haber salido el día 14. Va en horario central por toda la cadena latina, que va desde Nueva York a California. Allí me entrevistaron. El programa es una especie de gran show que conduce Rolando Barral. Allí actuaron Andy Russel, Raphael, Carmen Sevilla, Lola Flores y también se presentó con éxito Leonardo Favio. Fue muy lindo. Pero antes de eso los periodistas me entregaron el premio "Honor al mérito" en el Lion Rouge. Te cuento que el mismo premio se lo dieron a Olga Guillot y a Raphael.

—¿Vio muchos espectáculos?

—Lo primero que vi, en plena primavera, fue una tormenta brutal de nieve que no se registraba en Nueva York desde 1895. Después el famoso show de Semana Santa en el Radio City. Me pareció hermoso. Había cuarenta y cinco "rockettes", todas iguales, que además levantaban la pierna como si fueran una sola. También me volví loca con Disney World. Entré a las diez de la mañana y salí a las siete de la tarde. Me encantó. En cambio lo que me pareció horrible es esa famosa calle 42 donde pasan todas las películas pornográficas. Cuando pasamos por allí hasta subimos los vidrios del auto.

—¿Vio televisión?

—Sí, porque mis primas viven fascinadas con las telenovelas de Leonor Benedetto. Parece que "Rosa.. de lejos" los cautivó, y ahora, a las siete de la tarde, dan "Dios se lo pague". Nadie se lo pierde. Otra sorpresa me la llevé con Blanquita Amaro. ¡Es periodista! Tiene la página central del periódico "El Universal", en Miami, y recomienda lugares para salir de noche. Muy bonito. Nos dio mucho gusto encontrarnos. Realmente todo fue como una verdadera luna de miel, y mamá también disfrutó mucho. Aunque vivimos preocupados por las noticias del país. Yo amo profundamente a la Argentina, porque después de tantos años ésta es mi Patria y no la cambio.

Amelita ha vuelto dispuesta a trabajar, aunque por cábala no quiere hablar de sus proyectos y nos debe la receta para saborear así la vida.

El diario muestra a Blanquita Amaro en nuevo rol: cronista.

LIBERTAD LEBLANC VALIJAS Y SE VA

Pocas horas antes de partir rumbo a Cannes, invitada por un grupo de artistas latinoamericanos residentes en Nueva York, Libertad Leblanc se se prestó al diálogo con ASI. Más delgada que nunca (pesa ahora 53 kilos), siempre bella.

—Viajo para presentar la película 'Furia en la isla', con la que he tenido suerte en todos los mercados.

Mujer múltiple (es su propio representante), sigue barajando proyectos para quedarse en el país sin mucha suerte:

—Tengo muchas ideas y posibilidades, pero es muy difícil trabajar aquí. Presenté un cuento, hace meses, al Instituto de Cinematografía para pedir consejo sobre la adaptación más adecuada; y ni siquiera me contestaron.

—¿Este panorama poco propicio para concretar algo es lo que motiva su viaje?

—De alguna manera, sí. Pero no me voy nada tranquila. Espero que se llegue a una solución pacífica y justa por nuestras islas Malvinas. Si no, ¡me vuelvo de donde esté!

—Si se va no podrá aportar su 'granito' de arena.

—¡Se equivoca! Siempre que pueda lo haré. Por ejemplo, después de tantos viajes, conozco a muchos periodistas en todo el mundo. Los otros días me llamó un redactor del "New York Times" y le conté las cosas tales como son. Allí las noticias llegan totalmente tergiversadas.

Segura de sí misma, Libertad Leblanc siempre demostró, y así lo dijo, un profundo respeto por su profesión y por sí misma:

—Nunca dejé que me subestimaran. Aún cuando no era nadie me di el gusto de cabeza a importante tella de wh en sus prop dose— po tiempo val

—¿Cómo mente?

—No soy lla. Lo dig

NORMA ALE

—¡Qué maravilla, este pelo así! ¡Qué revancha! ¡Con todo lo que sufrimos cuando éramos chicas con estos rulos; !Qué envidia cuando las demás pasaban con ese pelo largo, lacio...! Te juro que cuando filmaba siempre fue un calvario conseguir que al día siguiente el pelo estuviera como el día anterior... Esto de que se usen los rulos es fantástico.

Toda esta vital explicación nos la ofrece **Norma Aleandro** mientras Nereo, su peinador habitual, le recorta sus otrora odiados rulitos que la moda (siempre tan tirana), ha convertido en "amorosos".

—Te veo muy bien.

—Estoy muy bien, realmente muy bien. Dentro de lo que se puede estar por la situación que estamos viviendo. Yo estoy bien. Preocupada por la guerra, y no podría ser de otra manera. Sin embargo en plena guerra decidimos vivir acá. Acabamos de vender el departamento que teníamos en Madrid. Mi marido levantó el consultorio y llegó con los barcos ingleses.

—¿Cómo está tu hijo?

—Bárbaro. Con su Sara Quiroga, estudiando. Están preparando un precioso "Romeo y Julieta" que piensan presentar profesionalmente. El ha tomado con seriedad su carrera. Estudió con Alezzo, con el abuelo —mi padre—, y ahora esta con Sara, que es buena profesora. Ya estamos en su cama y poco a poco, mientras acompaña su na ción con visajes y ademanes, Norma transforma en la señorita de Tacna.

—Contame un poco sobre tu actividad mo maestra de actores.

—Desde primero de mes inicié unos cur que dicto en el Odeón, para no profesional Esta predisposición mía hacia la enseña la comencé a sentir cuando empecé a diri ya que a mis actores, antes de los prim ensayos, les daba un período de entre miento. Siempre práctico, nada teórico. D pués dicté clases en Caracas. Y ahora decidí. Antes no tenía tiempo. Creo in pensable no depender económicamente curso y de los grupos, para poder hacer que me interesa. Porque la enseñanza interesa en pequeña escala. Mi proyecto logrando una selección. No me interesa clase a todo el mundo. Por eso tengo solo grupos de 23 alumnos cada uno.

—¿Cuáles son tus próximos proyecto trabajo?

...NSUELO

...s, sobre ...aciendo ...nos jun-

...ee, como ...herencia, ...ener que ...nota...

...que des- ...e tuviera ...i vi a los

...enía una ...otras dos ...adre, que ...mos, ella ...bato, pa- ...te. Por lo ...s Adrián. ...por otro ...a: su de-

...as, forzar ...el actor. ...ese cli- ...a la con-

fianza de que hablábamos al comienzo, contó algo que pidió no fuera publicado. Eso nos indujo, erróneamente, a suponer que lo anterior **sí podía ser publicado.** (Nos referimos a lo que hemos relatado hasta ahora). No era así. Víctor Laplace, molesto, explicó que lo charlado hasta ese momento era una conversación privada. Fue inútil tratar de convencerlo de que no había nada malo en publicar ese diálogo. Se aproximaba su salida a escena, y la urgencia y la sensación de estar a punto de arruinar una relación amistosa nos había devuelto a la realidad. Todo lo logrado desde que nos habíamos conocido había desaparecido frente al papel que, en verdad, estábamos a punto de cumplir. Sabíamos que todos los medios se habían puesto en contacto con él, y hasta fuimos testigos, instantes antes de despedirnos, del diálogo que mantuvo con un cronista de un diario local, a quien le aceptó concertar una entrevista siempre y cuando se hablase estrictamente de su trabajo.

Ahora sabemos que cuando se publique esta nota Víctor Laplace se sentirá defraudado con nosotros. Y entonces comprobaremos que perder una amistad (o algo que iba en vías de serlo) es pagar mucho por una nota.

...PREPARO SUS ...ARA CANNES

Libertad Leblanc viaja a Cannes para presentar su película "Furia en la isla". Pese a no encontrar horizontes aquí, en estos momentos especiales está lista para retornar. Sostiene que no es una actriz "sino una estrella".

...arle los libros por la ...tores y empresarios ...de llevarme una bo... y pañuelos de seda, ...narices —aclaró rién... consideré que mi

...definiría profesional-

...actriz sino una estre... toda la honestidad. **Nací estrella. Las estrellas nacen, no se hacen. Cuando se intenta fabricarlas, entonces son poco duraderas y ficticias. Y el público se da cuenta.**

Acostumbrada a luchar sola, maneja con habilidad sus intereses profesionales y no deja traslucir nada, pero nada, que tenga que ver con su vida privada: **"En esta etapa de mi carrera todo me puede llegar a interesar, pero nada me llega a enloquecer. ¡En todo sentido, te aclaro!"**, dijo riendo.

—Extraña que, por ejemplo, cobre sus visitas a los programas de televisión...

—¡Muy simple! Porque conmigo ganan plata. Pero te quiero aclarar algo: al programa de "Las 24 Horas de las Islas Malvinas" fui gratis e, incluso, me ofrecí para ir. ¡El motivo estaba por encima de todo. Si tuviera que ir a las Malvinas, ¡también aceptaría!

No es la primera vez que la "super-sexy" Libertad Leblanc manifiesta su decisión de quedarse en el país en circunstancias difíciles. Solo un compromiso, y varias propuestas pendientes para las que no puede dilatar más su respuesta, la llevan momentáneamente al exterior. Pero se va con la promesa de volver **"apenas el país me necesite".**

Este es uno de los modelos que Thelma ha de lucir en "La envidia": vestido de tafeta francesa color turquesa con falda terminada en volados.

Otro de los vestidos que se probó para la nueva entrega: soirée en raso de tonos marrones y marfil con grandes mangas victorianas.

¡COMO PARA NO ENVIDIAR A THELMA!

Extremadamente delgada, con el pelo recogido en la nuca en un gran "chingnon", **Thelma Biral** se prueba la espléndida ropa de la colección Nina Ricci, como si nunca en su vida hubiera hecho otra cosa que ser modelo de alta costura. Todo el mundo está sorprendido pues el cambio es total. Hace pocos minutos su aspecto era totalmente distinto: un enterito de "jean" azul y un chaleco tejido a mano color maíz le otorgaban un aspecto totalmente informal y deportivo. Ahora, las sedas, las tafetas, los terciopelos, los tules y los bordados en piedras (evidentemente la moda ha vuelto a los esplendores de principios de siglo), realzan su esbelta figura y la transforman por completo.

Los trajes son tan hermosos que la actriz le comenta a **Héctor Vidal Rivas**, en este caso asesor de vestuario de "Los siete pecados capitales".

—Es maravilloso. Es el sueño de una mantenida. "Quiero éste, pruébenme aquél, me gustan aquellos dos...".

Con gesto gracioso Thelma hace la parodia de las elecciones a distancia.

—¿Se acuerda de que en los años cuarenta o cincuenta era frecuente que las actrices vistieran así?

—Por supuesto. Pero las cosas han cambiado mucho.

—Cuéntenos un poco... ¿cómo es "La envidia"?

—Creo que está saliendo bastante bien. El elenco es excelente, y además cuento con tres profesionales magníficos: Carlos Muñoz en la puesta, Héctor Flores como director de cámaras, y René Aure en la producción. Cuidan todo.

—Dijo que el elenco es bueno, ¿quiénes trabajan?

—La lista es importante: Mario Pasik, que es mi pareja; María Leal, Delfy de Ortega, Leopoldo Verona, Mayenca Novack, Anita Larronde, Karen Dominikoy, Boris Rubaja, María Fournery, Márgara Alonso y unos cuantos más.

—¿Y el libro?

—Es muy bello. Totalmente distinto a "La soberbia". Este es mucho más poético. Es decir, muy al estilo de Beatriz Guido. Creo que la gente va a disfrutar de esta diferencia de texto, que además me obliga también a mí a cambiar.

—¿Cómo se decidió Beatriz a debutar en televisión?

—De inmediato. La idea le encantó y se puso a trabajar "con todo". Es muy gracioso porque de pronto lo que más la preocupaba eran los detalles de producción. Por ejemplo, frecuentemente preguntaba (como el guión así lo exige), si podríamos contar con un desfile "de verdad". Estaba convencida de que en televisión esas cosas no se lograban. Fijate si será de verdad que además de todas estas maravillas de Nina Ricci (carísimas), vamos a contar con las pieles de Ana - Ra, y las modelos son Mora Furtado, Vilma Merlín, Ana María Soria, Patricia Lage e Inés Nadal. Ahora va a estar feliz porque todo es magnificente, como le gusta a ella.

Algo muy sexy: traje de cóctel, de seda.

Aunque Thelma no quiere contar nada de la historia, podemos anticipar que la narración que se verá mañana por la noche es más o menos así: Paula es una modelo profesional que con su trabajo se costea una carrera universitaria. Así conoce a un profesor de literatura que fue alumno de su padre. Lamentablemente el joven sufre un accidente que lo mantiene en una silla de ruedas. Pese a eso se casan y van a vivir a un pueblito donde ella ejerce en un colegio secundario, pero luego de superar tantos problemas la envidia los superará.

Nuevamente Thelma ha dejado el increíble "soirée" de raso marrón y el sensacional traje de coctel celeste - turquesa y ha recuperado sus "jeans", su sacón y sus tremendos lentes oscuros. Solo cabe la última pregunta antes de la despedida.

—¿Cómo está Bruno?

—Bárbaro, divino, como siempre.

La envidia, la soberbia, la ira, todo queda atrás, perdido como en otra galaxia. Ante la mágica palabra "Bruno", Thelma Biral ha recuperado su rol preferido: el de mamá.

...ANDRO Y LA REVANCHA DE LOS RULOS

Finalmente se Decidió a Enseñar Teatro

—Seguimos aquí hasta fines de julio. Todo agosto llevamos la obra a Montevideo. Después, durante siete días, estamos invitados al Festival de Tel Aviv. Luego todo setiembre en Caracas, parte de octubre en Colombia, y después Buenos Aires. Hacemos enero y febrero en Mar del Plata y después la enterramos. En tanto Emilio (Alfaro), tienen que ir a Madrid, donde la montará con Aurora Batista en el teatro Reina Cristina. Después tiene que ir a México a ponerla para Silvia Pinal, y María Casares lo ha llamado porque quiere que sea su director en París... Va a quedar roto.

—¿Y cuándo comienza el trabajo con Alcón?

—Es una obra que nos está escribiendo Vargas Llosa, que haremos en la temporada '83. No te puedo contar como es pero también será en varios planos entre la realidad y la fantasía, y empleará todos los géneros: la comedia, la farsa y el drama.

—¿Es la primera vez que hacés teatro con Alfredo?

—No. Cuando yo tenía 13 años hicimos un "auto sacramental". Después trabajamos en cine ("Güemes", "Los siete locos"), en Radio El Mundo hasta 1970 y, por supuesto, en Radio Nacional. Y en televisión hasta hicimos un "Romeo y Julieta" que menos mal que el tape se borró.

—¿Que sentiste a tu regreso cuando el público te recibió tan bien en el teatro?

La cosa más parecida a la felicidad. Sobrepasó tremendamente las más delirantes suposiones positivas.

—Norma: si pudieras establecer las diferencias entre aquella adolescente que conocimos hace ya más de veinte años y tu hoy ¿qué crees que perdíste y qué conservas?

—Conservo la curiosidad. Eso sí. Y seguramente muchas otras cosas. Pero la curiosidad me ha llevado a investigar las cosas, las personas y eso me enriquece. Por otra parte "a priori" estimo a la gente. No sobrestimo ni subestimo, y esto me lleva nuevamente a la investigación del hombre, que es lo que más me interesa. Además, con gran esfuerzo he adquirido mayor plasticidad interna. Trato de juzgar menos, soy menos rígida mentalmente. Y te aseguro que es un trabajo duro, permanente y agotador para ver las cosas desde distintos ángulos, distintas perspectivas. No perderme en mí misma. Todo lo cual me lleva mucho tiempo.

—Todo esto es lo que conservás y agregás. ¿Y lo que dejaste?

¡Tengo más años, no tengo menos! Pero al margen de las bromas todo el tiempo tengo la sensación de que he ganado cosas. Me costó mucho adaptarme a vivir. Y ahora recién lo disfruto. Yo no soy de las personas que quisieran volver atrás a cualquier edad. Nunca volvería más allá de mis 36 años. Creo que ésta es mi mejor edad.

Los rulos que tenía a los 16 años, cuando nos conocimos, también estan hoy sobre su frente acompañándola desde siempre, como ensortijados testimonios de una vida rica.

Norma Aleandro, dichosa con la moda del rulo.

Tita Merello no podía cantar de tantos saludos que iba recibiendo.

Despedida: Tita y Mariano Mores.

FELIZ REENCUENTRO DE TITA Y MARIANO CON SU PUBLICO

El último fin de semana Lanús estuvo de fiesta. La familia Mores, Tita Merello, Héctor Gagliardi y Los Pucareños presentaron su espectáculo folklórico "Así es mi tierra argentina". Asistimos a la función del viernes, que dio comienzo a las 22. Héctor Gagliardi fue el primero en presentar este espectáculo, mezcla de tango y folklore, que fue por cierto muy bien recibido por el numeroso público. Mariano ejecutó con su orquesta un aplaudido repertorio, así como Claudia y Nito.

—Lanús me trae muchos buenos recuerdos— nos dijo Mariano emocionado—. **Aquí, en Avenida de Mayo 350, venía de muy chico a recibir clases de Amelia Fagoada de Aleami, mi primera profesora y quien me enseñó el "ABC" musical.**

—No es la primera vez que los Mores actúan junto a Tita.

—Hemos hecho muchas temporadas exitosas desde 1958, fecha que revivimos con mucha suerte desde entonces. La última vez que trabajamos juntos fue en la temporada de Mar del Plata.

—¿Y en la actualidad?

—El año pasado Tita me invitó a su programa. Mientras charlábamos le propuse que se uniera nuevamente a nosotros. Y fue así como en la actualidad estamos haciendo giras por la provincia todos juntos. Con Héctor Gagliardi, "El tío", como le decimos íntimamente, y Los Pucareños, quienes aportan el folklore a nuestro espectáculo.

—¿Puede ser esta compañía un adelanto de la todavía lejana temporada veraniega?

—Falta tanto... Si Tita se quiere unir a nosotros, bienvenida. Dios dirá. No se descarta la posibilidad, pero hay muchas cosas en que pensar antes.

—¿Por ejemplo?

—Terminar con estas giras. A principios de julio comenzar otra, esta vez por el exterior, como todos los años.

Dejamos a Mariano y volvemos a la platea en el momento en que hace su aparición Tita Merello, durante los últimos 15 minutos de la función. Entonces volvemos a comprobar el poder que, a pesar de los años, sigue teniendo Tita sobre su público. Ese público que no la dejaba comenzar con su rutina, aplaudiéndola de pie y entregándole flores. Por fin pudo comenzar y, tras hacer unas cuantas bromas, cantó con la "polenta" de siempre, entre otros tangos y milongas, "Yo soy del '30". Después del emocionante cierre del show, donde todos juntos cantaron "Así es mi tierra argentina" tuvimos la oportunidad de conversar brevemente con Tita.

—Nunca tengo preparado lo que voy a decir —comenta— **siempre improviso, de acuerdo con el ánimo que vea en el público, ¡y esta noche por cierto que estaba muy bien!**

—Le repetimos la misma pregunta que le hicimos momentos antes a Mariano Mores, ¿pueden ser estas giras un adelanto de la próxima temporada marplatense?

—No dispongo del tiempo, ni siquiera sé lo que va a pasar mañana. Dios dispone. Me gustaría, pero todavía no hay nada concreto.

—Cambiando de tema, ¿existe la posibilidad de que tenga un espacio en el programa "Mujer"?

—Me lo han ofrecido, sí. Pero quedó todo un poco en el aire. Pensá que estoy haciendo radio, escribiendo para una revista femenina y realizando estas giras, por lo que hacer un programa en televisión sería un tanto agotador para mí. En su momento lo decidiré.

LITTO NEBBIA CON NUEVO CONJUNTO

Los "rockeros" nacionales impusieron un estilo dentro de la música popular hace más de 10 años y, como suele suceder, más asentados y también "peinando algunas canitas" muchos de ellos retoman el camino del éxito. **Litto Nebbia** es, prácticamente, un "redescubrimiento".

Ahora vuelve a enfrentarse con el éxito y con un nuevo camino profesional: **será el compositor de la música del filme "Gente linda".**

"Es una tarea apasionante —nos comentó durante la entrevista— **y un oficio de características muy distintas a todo lo que hice hasta el momento. Por si fuera poco ¡el cine me encanta!".**

—Y te estás preparando para debutar con tu nuevo conjunto...

—Así es. Será en el estadio Obras, los días 4 y 5 de junio. Se trata de un conjunto joven, que conocí en Córdoba. Me gustó su música y ellos estuvieron de acuerdo con mi estilo. ¡Por eso estamos juntos!

—¿De quiénes se trata?

—Son "Los músicos del centro", agrupación integrada por Juan Carlos Ingaramo (piano y sintetizador); Mingui Ingaramo (guitarra eléctrica); Oscar Feldman (saxos, alto y soprano, y flautas), César "Mosquita" Franov (bajo) y Horacio Ruiz Guiñazú (batería). El espectáculo se llamará "Llegamos de los barcos", nombre del último larga duración.

—Entonces, habrá temas pertenecientes al mismo. Por ejemplo, ¿cuáles?

—Te nombro algunos: "Cómo aprendí a soportar tus inseguridades"; "Por la evocación"; "El casamiento de los músicos"; "Para los jóvenes aburridos"; "Todos los hombres fuimos tontos alguna vez" y "Cuando te veas crecer".

—¿Qué etapas marcarías en tu carrera?

—Mantuve mi sello particular y sí modifiqué la forma de contar las cosas. Todo es producto de la experiencia. Antes, apenas componía, tomaba la guitarra y lo cantaba. Ahora estoy más capacitado para hacer los arreglos y "madurar" cada melodía.

—¿En qué medida influyeron los distintos grupos musicales?

—En principio, son distintos los sonidos. Pero la búsqueda de agrupaciones musicales diferentes responde más que nada a una necesidad de evolucionar, porque cada grupo tiene un tiempo de desarrollo y, una vez concluido, conviene recomenzar con otro.

—Después de vivir tres años y medio en el exterior, ¿qué cambios encontraste en nuestra música al regresar?

—Me gustó ver que había ingresado mucha gente nueva. Los músicos de mi generación también han madurado. Pero, sin duda, lo que más me llamó la atención fue el público. Es como si hubieran tomado conciencia de la necesidad de tener una música nuestra.

—¿El saldo de vivir en el exterior fue positivo?

—Me dio una visión del país que, estando acá, no la tenía. En cuanto a la faz comercial, fue muy importante porque me hice conocer en muchos lugares y también me permitió aprender mucho. Esto me da la oportunidad de que, aun permaneciendo en mi país, pueda ser contratado para shows o presentaciones fuera de él.

—Además de la presentación en el estadio Obras y de la música para la película "Gente linda", ¿qué otros planes tenés?

—Varios, entre ellos terminar de componer una comedia musical que se llamará "La noche será maravilla". También realizaré una gira por el interior durante tres meses y probablemente viaje a Brasil para grabar un disco en portugués.

—¡Casi nada!

—¡Falta! En el '83 grabaré en Italia y los Estados Unidos.

—Te convertiste en un juglar...

Asintiendo, Litto Nebbia respondió: **"Nuestra profesión es un poco eso. Siempre hay un nuevo lugar donde cantar.**

Le pondrá música a la nueva película que filmará Sergio Renán.

En breve, debut con nuevo grupo.

❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄❄

Está bien buscar gente nueva para la TV. Pero ¿por qué descartar a los eficaces que siempre fueron buenos? Pablo Palitos hace cuatro años que no hace TV. ¿Alguien puede decir que no haga falta su estilo?

* * *

Fernanda Mistral, que está rejuvenecida y cordialísima, no puede olvidar sus experiencias en Oriente, en busca de la Verdad. Su hija, que vivía allá, está de regreso pero ella querría volver...

* * *

¿Es necesario ser un hombre adusto y malhumorado para ser un buen crítico de deportes? Mauro Viale, el que pronuncia como le da la gana, demuestra que además de guapo, tiene talento para su trabajo y humor para divertir y divertirse.

Entró al estudio como una ráfaga de colores... Campera inflada brillante, suéter rojo..., en el brazo el casco de la moto que apoyó con cuidado en un rincón... ¡Y de veras chicas que está buen mozo como ustedes piensan! Raúl Taibo está como ustedes dicen, para "martirizarlo"...

* * *

Y bueno, alguna vez tenía que sentar cabeza: Miguel Core va a ser papá se supone que para fines de setiembre.

* * *

Nooo... Una cara como la que le vimos a Alberto Argibay la noche que el noticiero reporteaba a su hijo, un valiente soldado de la Marina que viajaba en el "General Belgrano"..., y se salvó; Nunca jamás se podrá volver a ver en televisión! La dicha de un padre exactamente ahí, sin esconder ni medir matices.

* * *

Se están dando conciertos y reuniones musicales a beneficio del Fondo Patriótico. ¿Nadie se acuerda de incluir a Elvira de Grey's esa gran voz, que ha cantado hasta con bandas militares, y desarrolla un formidable repertorio? Es injusto. Y por pudor ella no toma la iniciativa de presentarse. A ver si se arregla esta injusticia.

* * *

Ah, no, la imitación de Carlitos Russo, de Bernardo Neustadt es para la antología...¿o no?

* * *

Despacito, despacito, así como quien no quiere la cosa, Enrique Alejandro Mancini se está haciendo notar que da gusto en 60 minutos... De simple "voz" ahora va de vez en cuando a reportajes que no tienen desperdicio. ¿Será por eso que últimamente anda tan eufórico? ¿O hay más?

* * *

La gente que se ríe a carcajadas a veces divierte a los otros, pero... ¿me quiere decir de qué se ríe a veces a los gritos Andrés Percivale? Porque situaciones como de gags en esos momentos más bien no hay...

* * *

A mí que no me digan... hay hombres que tienen su secreto que ya nos quisiéramos algunas... Fernando Pérez Heredia, el director de TV, no solo está igual, ¡está mejor que antes!

* * *

El que tiene un clan formidable en la casa es José María Langlais... Entre los hijos y su mujer, qué familia tan linda...

* * *

¿Así que la privacidad de Canal 11 quedó otra vez en agua de borrajas? No se puede creer...

* * *

Digo yo...y sin mala intención... ¿Qué se hicieron de tantos y tan lindos avisos como había en el 9? Dicen que hay un costoso y brillante programa que "no anda" nada, nada...

* * *

Y por ahí después cuentan que Cacho Fontana debe andar con los 9 puntos...¡Mentira! Entre amigos, y con gente del ambiente, está hecho un cascabelito y dele chistes... ¡Y no tiene cara de mentir!

* * *

¡Sí señor!, por fin se puede ver a una Gabriela Gili preciosa y actriz dulce. ¿Será su gran año al lado del exitoso Alberto Martín?

Tincho Zabala, amigo de Salerno, saluda a Andrea.

Los contrayentes, en el atrio del templo, flanqueados por los padrinos de la boda.

LOS CHICOS CRECEN: SE CASO LA HIJA DEL ACTOR RODOLFO SALERNO

En la vida se entrelazan, paradójicamente, la alegría y la tristeza. Y resulta cierto aquello de que, por cada puerta que se cierra, hay otra que se abre. La esperanza y la fe nos reconfortan y nos ayudan a superar trances difíciles y dolorosos. Por eso, **el casamiento de Andrea Alejandra Salerno fue un motivo de dicha**, que compartimos todos aquellos que mantenemos vivo, en lo más profundo del corazón, la imagen y el cariño hacia quien fuera, en vida, **un excelente actor y admirado galán: Rodolfo Salerno**, fallecido el 27 de abril de 1977, luego de padecer una cruenta enfermedad.

Los flamantes 20 años de Andrea —cumplidos el pasado 9 de mayo— la transformaron en una radiante novia, que **del brazo de su hermano, Juan**, cruzó la nave central de la Iglesia del Pilar, encaminándose hacia el altar para unirse en matrimonio a **Guillermo Alfredo Miranda**. Los sones de la marcha "Pompas" (de César Frank) acompasaron su ingreso al templo, mientras al sonido del órgano se unían las voces de un espléndido coro. Su sonrisa y sus gestos —entre tímidos y nerviosos— no lograron ocultar sus lágrimas: sin duda, también estaba a su lado el recuerdo de su padre.

Andrea Alejandra eligió, para este día tan significativo, un vestido sencillo y de extrema elegancia: "corsage" entero, con cuello estilo "Mao", mangas rematadas en puños, falda fruncida larga hasta los tobillos, cabello tirante rematado en un rodete (que estaba adornado con flores naturales) y un "bouquet" de rosas rococó de distintos colores. No hizo falta ningún detalle más (salvo la cadenita y la pequeña cruz de oro que pendían de su cuello...) para realzar su bellísimo rostro y esa serenidad tan especial que emana de las novias.

En el altar la acompañaron su hermano y su madre **(Nélida Malvina Martínez de Salerno)** y sus suegros **(el coronel Raúl Miranda y su señora, Silvia Danniaux)**. Ofició el sacramento el párroco de la doblemente centenaria iglesia, **padre Gabriel Foncillas**. La ceremonia fue breve pero emotiva. Pudimos ver que, al llegar al altar, el hermano de Andrea (y padrino de bodas) tomaba de la mano a su pequeño hijo, que esperaba impaciente en la primera fila de bancos...

En el momento de la bendición de las alianzas, coro y órgano interpretaron el "Ave María" de Franz Schubert y, como marcha nupcial final, los esposos Miranda se encaminaron hacia el atrio de la iglesia con los acordes del "Aleluya" de Haendel.

Enmarcaron tan feliz acontecimiento diez inmensos ramos florales (armados con crisantemos y claveles) y el encendido de todas las luces del templo.

Ya ubicados en el atrio —el amplio patio del viejo templo—, éste fue el lugar que los flamantes esposos eligieron para saludar a amigos y familiares. De la colonia artística solo se hizo presente **Tincho Zabala** (acompañado por su hijo), también visiblemente conmovido por el casamiento de Andrea, hija de uno de sus mejores amigos. Como se sabe, tanto el popular actor como su familia se constituyeron en sostén espiritual de la joven y su madre cuando faltó la presencia rectora del querido actor.

Una cena íntima coronó el acontecimiento familiar, en tanto que la luna de miel transcurre en una residencial playa de la costa atlántica.

Parece, que faltan las palabras cuando se tienen que describir circunstancias de esta naturaleza. La felicidad, la emoción y la alegría se traducen en gestos y en miradas, solo tangibles a través del hecho en sí. **Andrea Alejandra ya es la señora de Miranda**. Compartimos su inmensa dicha y, al igual que en ella, más que nunca tenemos presente a quien fuera su padre, **Rodolfo Salerno**. Su hija ha iniciado una nueva etapa en su vida y es, seguramente, como él lo soñó alguna vez.

****

CANALEANDO...

Durante la grabación del "especial" conmemorativo del 25 de Mayo, que se emitirá por ATC, María Herminia Avellaneda tuvo algunos problemas para poder resaltar la belleza de las señoras presentes, ya que todas habían decidido competir en su arreglo personal. Tal el caso de Susana Rinaldi, Thelma Biral y Lolita Torres. En cambio los señores, entre los que se contaba Alfredo Alcón, se mostraron mucho menos competitivos en cuanto a su atuendo. ¡Qué encantadores!

* * *

Enrique García Fuertes, ejecutivo de Canal 13 que retornó a esa telemisora la semana pasada luego de un viaje por Europa y Estados Unidos, está abocado a resolver el futuro televisivo de Tato Bores para esta temporada. Si bien el cómico habría aceptado el tope impuesto por la legislación vigente, lo que estaría descartado serían sus presentaciones semanales, y solo se lo utilizaría en "especiales", una vez por mes. Esta reaparición, de todas maneras, recién sería para la segunda quincena de junio o la primera de julio. ¡Esperemos!

* * *

Fue visto paseándose muy feliz por los pasillos de Canal 11 el productor Toto Maselli ("La Tuerca", lunes a las 21). Según parece, el otrora integrante del famoso rubro "Qué pareja" con Blanquita Santos, está muy feliz porque le han aceptado varios nuevos proyectos. ¡Que se le hagan!

* * *

Rubén Juárez ha decidido dar una nueva y cuidada orientación a su carrera. Por lo tanto, desde hace más de quince días está preparando el repertorio con el que debutará en "Juntos" (ATC, martes a las 22), en el que piensa incluir obras de Discépolo, Manzi, Novarro, Ferrer y otros grandes poetas. Lo curioso del caso es que la fecha del recital está fijada recién para fines de junio. ¡Qué cuidadoso!

* * *

Con mucha alegría fue recibido en la División Noticias de Canal 13 el retorno de Tico Rodríguez Paz. El periodista había sufrido, desde diciembre último, algunos problemas de salud que lo mantuvieron alejado de las cámaras hasta la semana pasada. Para acostumbrarse de nuevo al ritmo, recomenzó con notas callejeras, y en estos días volverá a los estudios. ¡Muy lindo!

* * *

Noches pasadas en una conocida cantina de la calle Córdoba estuvieron cenando Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Homero Cárpena, Haydeé Latuada (su esposa), Claudia Cárpena y su marido. Según parece, estarían estudiando una nueva telecomedia, que también estrenarían en Canal 9, en la cual participaría toda la familia, y que dirigiría también Guillermo. ¡Ah, la familia "unita"!

* * *

Hacia fines de mes comenzará a grabarse en los estudios de Martínez "El jardín de los cerezos", en cumplimiento del contrato que Canal 13 firmó con el Teatro Municipal General San Martín. En el elenco están, entre otros, Alicia Berdaxagar, Walter Santana, Juana Hidalgo y Osvaldo Bonet, encargado también de la puesta en escena. Con esta obra debutará como productor serio Gustavo Yankelevich, el ex de "Los Manfredi", ¡Enhorabuena!

* * *

Sorpresivamente Ricardo Darín, Ana María Picchio y Aldo Barbero sacaron a los empellones a Miguel Angel Solá del lugar donde estaban grabando "Los miedos" y lo llevaron al estudio de "Pantalla abierta", donde en cámara le cantaron el "cumpleaños feliz" y le hicieron apagar la velita de una torta. Dicen que el actor juró cobrarse la imprevista broma, ya que es muy tímido para aceptar sin aviso ese tipo de cosas. ¡Qué graciosos!

ALGO PARA...

RECORDAR

• El excepcional especial de ballet ofrecido por "Exclusiva" (ATC, viernes a las 22). Nada menos que "Carmen" de Bizet, con la coreografía de Roland Petit y la excepcional interpretación del bailarín ruso Mikhail Baryshnikov acompañado por la famosísima Zizi Jeanmaire. Pocas veces se tiene oportunidad de ver en televisión espectáculos como éste. La calidad interpretativa de Baryshnikov, resaltada por sus naturales dotes de bailarín clásico, tuvo oportunidad de lucirse por el óptimo manejo de las cámaras que realizó el director del programa, evidentemente muy acostumbrado a filmar ballet. Con lo cual se hizo realmente danza para televisión, cosa que habitualmente no sucede y, por lo tanto, en la pantalla chica se pierde la vivencia de lo que ocurre sobre el escenario. ¡Estupendo!

• **"Asesinato por muerte natural" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, miércoles a las 22). Un buen largometraje policial y de suspenso que tuvo, además, la virtud de dejar tres opciones de final a la teleaudiencia, con gran sentido del humor. ¡Muy bien!**

• La idea de hacer un resumen con los momentos más sobresalientes de la telenovela mexicana "Mariana" y pasarlos en una emisión especial (Canal 11, sábado a las 19). Si bien la calidad de la tira ya fue juzgada por esta columna, esta vez el objetivo es señalar que este "racconto" fue una forma de servir al público que con tanta fidelidad siguió a la novela protagonizada por Verónica Castro. ¡Muy bien!

• **Las excelentes notas de Abel López Iturbe ("Pantalla abierta", Canal 9, lunes a sábado, a las 13). El crítico no se queda en su idoneidad para hablar de todo tipo de tema musical, sino que además sale de estudios y realiza desde exteriores muy buen material periodístico. ¡Bien!**

• La actual programación musical de las radios capitalinas que, con motivo del conflicto han eliminado virtualmente la música de origen estadounidense o británico, que ha sido reemplazada por música nacional y latinoamericana del mejor nivel. ¡Excelente!

OLVIDAR

•La deplorable actitud de una actriz extranjera que citó en su domicilio a un hombre de prensa con el supuesto propósito de hacer declaraciones y, una vez allí y con absoluta premeditación, aprovechar la sorpresa para golpear, entre ella y su pretendiente, al ingenuo periodista que, creyendo en la cita, fue totalmente desprevenido. La paliza fue de tal magnitud que el hombre quedó bastante maltrecho. Realmente la actitud de esta señora, para llamarla de alguna manera, fue tan desagradable, tan artera que hasta resulta imposible calificarla. ¡Muy triste!

•**"Juego de dos" (ATC, domingos a las 21). Es imposible concebir algo peor actuado que lo que hacen Graciela Alfano y Raúl Taibo. Ni la escenografía, ni el vestuario, ni las cámaras, ni el elenco, ni la iluminación pueden disimular lo mal que trabajan Alfano - Taibo, quienes, para colmo, cuentan con un libro que no los ayuda demasiado. De todas maneras es evidente que ninguno de los dos está hecho para la comedia, y menos aún para encabezar un programa de ese nivel y en un horario central. ¡Pésimo!**

•La falta total de opciones que ofrece la programación de los sábados en los cuatro canales de la capital. Por la tarde, los que ofrecen cine (13, 11 y 9), repiten hasta el cansancio películas de tercer orden que ya fueron varias veces exhibidas. Alrededor de las 20 la cosa no mejora porque en todos los canales se inician programas de producción local tipo comedia, todos simultáneos. A las diez de la noche la situación tampoco mejora porque también en por lo menos tres canales hay películas de terror. De todas maneras lo importante sería que tuvieran en cuenta lo que alguna vez se legisló en el sentido de no pasar programas iguales en los mismos horarios. ¡Muy aburrido!

•**Las presentaciones de Domingo Di Núbila de largometrajes, series o miniseries. Además de no formar correctamente las frases, ni concordar bien los verbos con el tiempo y número de los sujetos de las oraciones, hace unos ademanes muy graciosos. Por ejemplo, en la presentación de las series de los domingos —"Flamingo Road" y "California Contry" (ATC a las 22)— como su imagen está sobreimpresa a los avances de las mismas sus gestos son decididamente ridículos. Habría que ser más cuidadoso en el tema. ¡Horrible!**

SILVIA CICHELLO, "LA DEFECTUOSA"

Si se le cruza en su camino, no se confunda. Ella es quien es, todo parecido con **Solita Silveyra** (¡y vaya si lo hay!), resulta obra exclusiva de la naturaleza, aunque no pueda creerlo. Nació en **Mataderos un 27 de** mayo, cumplió 21 años, es hija única, y geminiana **"a fondo"**. Le estamos presentando a **Silvia Cichello**, un pequeño torbellino con forma de mujer.

—Lo mío fue sorpresivo: tenía una "boutique" y como andaba mal, decidí probar suerte en otra actividad. Me presenté el año pasado en "Hoy, primavera", con la idea de entrar en la producción del programa. Pero me pusieron delante de las cámaras. Pasé modelos, cosas así. Después Héctor Masselli me llamó para hacerme debutar como actriz en "Los campanelli" y seguí en "Rondiño y familia" (tenía el personaje de Marisabel). Ahora actúo en "Aprender a vivir", encarnando a Lilian. Eso y un montón de proyectos, es "toda mi historia"...

—¿Se trató de un accidente, no de vocación?

—Vamos por partes: creo que siempre tuve vocación de actriz. Podría decir que vivo actuando. Y a los 15 años me gustaba representar. A lo que no me había decidido es a asumirlo como profesión. El llegar si fue accidental... o es que estaba escrito, no sé.

—¿Cómo se define?

Son 21 años, pero "con todo"

—Y... pienso que soy una buena tipa.

—¿Y como mujer?

—No soy fiel. Pero tengo un montón de cosas para dar.

—¿Se critica?

—¡Y mucho!

—¿Siempre gana?

—A veces pierdo...

—¿Tiene supersticiones?

—¡Uy... sí! Un montón. Si se me cae el peine lo piso tres veces en cruz, llevo un amuleto que me regaló una gitana...

—¿Una actriz que le guste?

—Dos. Thelma Biral y Solita Silveyra. Me encanta verlas actuar.

—¿Qué música prefiere?

—El tango.

—¿Qué hay que hacer para conquistarla?

—Tenerme un montón de paciencia, porque soy bastante caprichosa.

—¿Qué le atrae más de un hombre?

—La personalidad. Me interesa que sea algo más que una presencia. Y lo prefiero de cierta edad. Como de 33 para arriba.

—¿De qué forma valora el sexo?

—Tal cual es: algo así como el 80 por ciento de una relación de pareja.

—¿Qué significado tiene para usted la palabra fracaso?

—Todas* las lágrimas juntas.

—¿Y éxito?

—Las campanitas.

—¿Se considera seductora?

—Creo que vivo seduciendo.

—¿Prefiere el día o la noche?

—La noche.

—¿Como quién querría ser?

—Como yo.

—¿En qué medida influye su sorprendente parecido con Soledad Silveyra?

—Sé que es un elemento llamativo y que, probablemente, eso me esté abriendo puertas con mayor facilidad. Si te cuento que en Mar del Plata me paraban por todos lados pidiéndome autógrafos y no podía hacer entender a la gente que no era Solita, sino Silvia Cichello... ¡me volvía loca! Hasta en las voces hay similitud. Y te juro que no se debe a imitación, ni nada de eso. Es como un capricho de la naturaleza. Claro que esa circunstancia es arma de doble filo, porque una vez que debo actuar, lo que pongo en cada papel es absolutamente mío. Y espero llegar a ser una gran actriz.

—Hoy día, tanto en cine como en obras teatrales, están de moda los desnudos. ¿Qué opina de ellos?

—Un desnudo es una cosa natural y adulta, o sea positiva, siempre que no lleve como exclusivo fin mejorar la taquilla groseramente.

—¿Podemos confirmar que pronto debutará en cine y cumpliendo un importante papel que incluye uno de esos desnudos?

—Tengo un ofrecimiento, sí. También hay otros proyectos. Pero en estos momentos vos bien sabés que todo se baraja un poco en el aire, y a mí me gustaría concretar las cosas antes de hablar. Por cábala.

—¿Le interesaría ser "vedette"?

—¡No!

—¿Y mujer fatal?

—Ah, eso es lindo.

—¿Vive en pareja?

—Ya no. Por el momento estoy libre y aguardando a mi príncipe azul. Pero sin ningún apuro.

—¿Una película que le hubiese gustado filmar?

—"Tiempo de revancha".

—Para usted, ¿cuál es el mejor galán del mundo?

—García Satur. Lo amé toda la vida... desde el otro lado de la pantalla.

—¿Teme algo del futuro?

—Mirá: todo esto que me está ocurriendo llegó como un hermoso sueño y a veces me invade un miedo grande de tener que despertar. Pero entonces me pellizco y sé que es real...

Exactamente así es Silvia Cichello, hermosa rubia de ojos castaños, que dará mucho que hablar en los próximos meses. Eso sí, vuelva a mirarla bien y no la confunda con Solita Silveyra. Ella es ella. Infiel, caprichosa, con supersticiones. En fin "llena de defectos"...

No cabe duda: esta llena de defectos, pero actua con disimulo.

ESTO NO VA MAS...

Claudia Cardinale Puso fin al Matrimonio

Cuando en los primeros días de octubre la increíble tunecina **Claudia Cardinale** vestida con su impecable abrigo con cuello de zorro y un encantador sombrero violeta, salió de su residencia romana en compañía de su pequeña hija **Claudia**, nada en su proceder o en la tranquilidad de su rostro hacían prever que acababa de abandonar a su marido.

Los hábiles comentaristas del espectáculo, expertos en escudriñar la vida de la gente famosa, no sospecharon nada y aceptaron como lógica la partida de la Cardinale para filmar en París **"El regalo"**, junto a **Clio Goldsmith.**

Por eso admitieron sin objeciones la noticia que daba cuenta de que la otrora "muchacha de la valija" había comprado un departamento en la capital francesa.

Pero cuando el invierno terminó y la primavera llenó de bellas flores la "Piazza Espagna", los interrogantes sobre la permanencia en el exterior de la diva comenzaron a intranquilizar a los bien informados.

Y de pronto, la noticia que nadie quería aceptar se confirmó: Claudia Cardinale había decidido separarse de su esposo luego de ocho años de una relación que había costado muchísimo estabilizar. ¡Qué pasó? ¿Por qué decidió romper con Pasquale Squitieri? ¿Cuáles pueden haber sido los móviles de una decisión tan importante en una mujer que hasta aceptó con resignación que su marido cumpliera una larga temporada en la cárcel?

Imposible saberlo. Cuando conseguimos entrevistarla en una de sus breves apariciones en el "Cafe de la Paix" Claudia sólo aceptó hablar de su profesión ("El regalo" recibió muy buenas críticas y en este momento se encuentra seleccionando diversas ofertas de trabajo).

Y ahora los protagonistas sufren en silencio. En lo que sí hay consenso es en afirmar que **un amor como ése no puede terminar así.**

Pese a que lo guardo en secreto durante muchos meses, Claudia Cardinale se divorcio de su marido, Pascuale Squitieri, y reside en Paris con su hija Claudia, de dos anos y medio. Y no piensa volver por ahora.

EL AMOR ANTE TODO

Ornella Muti Sale en Defensa de su Pareja

—No puedo más. ¡Estoy harta! Cada vez que creo haber alcanzado la paz que tanto necesito en mi vida privada, todo se viene abajo y vuelvo otra vez a sentirme sola y a estar completamente sola. ¡Por Dios! ¡Hasta cuándo!

Aunque resulte difícil creerlo, todas esas quejas provienen de una de las mujeres más hermosas y codiciadas del mundo, la hermosísima italiana **Ornella Muti.**

—¿Por qué está tan enojada?

—¿Como no estarlo? ¡habría que decir! Primero, el tremendo desenlace de mi matrimonio con Alessio Orano. Después la persecución implacable a que he sido sometida por no querer revelar la identidad del padre de mi hija Naike. Como si eso le importara a alguien más que a nosotras dos. Y por último, ahora que había encontrado un compañero al que amaba de verdad, resulta que Federico se ve involucrado en una historia de evasión de divisas, y si regresa a Italia será encarcelado. ¿Cómo no voy a estar desesperada?

La angustia de Ornella es comprensible. Conoció a **Federico Facchinetti** en el otoño pasado, y cuando todo parecía feliz, la policía comenzó a buscarlo (según parece, con una gran cantidad de pruebas en su contra), ya que el joven, utilizando su actividad como agente de bolsa, estaría complicado en un importante contrabando de moneda extranjera.

—¿Qué piensa hacer?

—No sé. Primero estuvimos juntos los tres —él, Naike y yo— en California. Pero mis compromisos cinematográficos no me permitieron continuar con esa situación... Te repito: no sé qué hacer. Parece que a medida que aumenta mi éxito, el amor se aleja cada vez más de mi vida, ¡y es un precio que no estoy dispuesta a pagar!

Y los bellísimos ojos verdes de la Muti se llenan de lágrimas, con sabor a rabia e impotencia, por un destino que parece irreversible

Ornella Muti se resiste a aceptar su destino en el amor. Su matrimonio fue un fracaso. Tiene una hija sin padre y ahora, que habia encontrado la paz, al novio lo quieren llevar preso por mucho tiempo.